

octubre 2007 | año 01 número 03 | publicación de Kassani Diseño

ser k

**Kassani**<sup>®</sup>  
Es la silla

03

Sala de consulta general, Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá.



Edificio de posgrados de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

## \_Ser Salmona

*Frases, descripciones, sentimientos, impresiones, respuestas...  
Homenaje a uno de nuestros más importantes arquitectos contemporáneos: Rogelio Salmona.*

perfiles

Nació en París, creció en Bogotá, volvió a París al taller de Le Corbusier, regresó y se quedó en Bogotá. Cada una de las obras de Salmona y cada línea de sus diseños habla de su talento como una marca indeleble que traspasa el tiempo y las fronteras.

“En los edificios de Salmona el visitante con frecuencia se encuentra acompañado del sonido del agua y del susurro del viento, que pasa a través de los muros de ladrillo perforados. En un profundo sentido fenomenológico, la arquitectura de Salmona canta el paisaje, permitiéndonos, al mismo tiempo, morar en ella poéticamente”. Ricardo L. Castro. Arquitecto Universidad de los Andes, Bogotá. Del libro: Salmona. Villegas Editores.

## \_Ser Salmona

"Rogelio Salmona es, en mi opinión, el arquitecto más brillante del siglo veinte en Colombia y en una buena parte de América Latina". Germán Téllez. Arquitecto y Maestro en Bellas Artes Universidad de los Andes, Bogotá. Del libro: Salmona. Villegas Editores.

"La importancia de Rogelio Salmona como arquitecto ha desbordado la frontera de Colombia: los finlandeses le concedieron en 2003 el Premio Alvar Aalto, el más importante que se le otorga a los arquitectos en todo el mundo. Sólo ha sido entregado nueve veces y una sola vez a un latinoamericano: Salmona". Guillermo Angulo, amigo personal de Salmona.

"La identidad de su obra arquitectónica y su personalidad son reconocidas por arquitectos en todo el mundo. Rogelio Salmona recibió el premio Lápiz de Acero, organizado por la revista ProyectoDiseño, en la categoría Vida y Obra 2007, porque los miembros del Colegio de Jurados consideran que es el arquitecto vivo más importante de Colombia". Iván Augusto Cortés, director revista ProyectoDiseño.



Foto cortesía revista ProyectoDiseño

"Tengo muy claro que mis obras preferidas son aquellas que, por alguna razón, no he podido construir o realizar completamente. Y tengo un claro ejemplo: el Eje Ambiental. Y si algún alcalde le quiere dar el mejor regalo a nuestra Bogotá, le propongo que en el futuro termine la obra". Rogelio Salmona. Extractado de: Rogelio Salmona conversa con Guillermo Angulo.

"A mí lo que más me importa es el transcurso del tiempo. Vivir el tiempo. Vivir mis horas del día, gozarlas. Eso de que el tiempo es oro es una grandísima estupidez. El tiempo es vida. Me interesa vivirlo". Rogelio Salmona. Entrevista de María Paulina Ortiz, El Tiempo. Eskape.com.\_

# \_La ejecutiva Drop

*Silla diseñada pensando en la comodidad de los ejecutivos modernos que gustan de diseños novedosos, de vanguardia, con colores frescos que invitan a la creatividad.*



diseño

La silla Drop evoca el fácil desplazamiento. Está dotada con rodachinas doble pista en nylon 100%, opción auto frenada o para piso duro, ejes de acero y capacidad de carga por rueda de 50 kg.

Una silla de lujo, que cuenta además con:

- + Espaldar alto graduable por sistema de cremallera *up and down* punto a punto.
- + Brazos fijos apoya brazos en polipropileno inyectado.
- + Bastidores internos independientes en polipropileno con insertos en acero.
- + Sistema mecánico contacto permanente.
- + Espaldar y asiento con espumas laminadas en poliuretano.
- + Carcasas exteriores en polipropileno inyectado con protección UV.
- + Base de 5 aspas en nylon reforzado con carga de fibra de vidrio.
- + Elevación del asiento por pistón neumático.
- + Cubierta telescópica protectora del pistón, en polipropileno.
- + Plato de soporte en acero estampado, electro soldado, pintura epoxipoliéster.
- + Tapicería en paño 100% poliéster, tejido de punto con protección o paño 100% polipropileno, tejido plano pegue total con grapa.\_

# \_El cómo de los auditorios

*Desde los antiguos teatros griegos hasta hoy, los auditorios han evolucionado en diseño y tecnología para lograr el máximo de comodidad, funcionalidad y estética.*

El teatro clásico de Grecia, compuesto por una gran sala abierta enclavada en la falda de una colina y el auditorio dispuesto en forma circular, ha evolucionado notablemente. Con el tiempo surgieron nuevos diseños para nuevas necesidades, como los modernos auditorios. Estos espacios dedicados a la cultura, el arte y el entretenimiento cambiaron los estrados de piedra por sillas ergonómicas tapizadas, abatibles, con apoyabrazos, e incluso con mesa universitaria, según cada necesidad.

Se sabe que en el teatro antiguo se instalaban vasos cerámicos o de bronce matemáticamente calculados para mejorar la acústica. Hoy las sillas contribuyen de manera importante con esta función: “Para que la silla aporte técnicamente a la acústica del auditorio –afirma Johnnathan Gutiérrez, Arquitecto Jefe de Instalaciones de Kassani– debe diseñarse con material liso y rígido. Kassani instala espaldares melánicos y una cubierta melamínica debajo del asiento, ya que el resto debe llevar espuma de poliuretano”.

tecnología



Auditorio magistral, Universidad Santo Tomás de Aquino, Tunja.

# \_ Las curvas de un carpintero

*Un sencilla silla de madera curvada y esterilla revolucionó el diseño de muebles e inició su producción industrial en el mundo.*

Michael Thonet (Boppard, Alemania, 1796) se considera el gran creador de las técnicas del curvado de madera. Ebanista y diseñador, inventó en el siglo XIX un revolucionario sistema de plegado de la madera que daría como resultado la silla más famosa del mundo.

Curvando al vapor varas de haya y uniéndolas con tornillos, creó la célebre silla y con ella el primer mueble industrial de la historia, resistente, liviano, fácil de embalar y de ensamblar.

El proceso fue inventado en 1841, pero Thonet diseñó el prototipo definitivo para el café Daum de Viena en el 49. Sin embargo, el gran éxito de sus muebles se dio en 1851, en la exposición universal de Londres. Thonet trasladó sus actividades de Viena a Moravia, abundante en bosques de haya. Allí, en 1859, nació la célebre "silla No. 14", de 8 piezas, muy cómoda y bella, como todos sus muebles. Su originalidad y grácil diseño han sido apreciados por notables arquitectos, entre ellos Le Corbusier y Adolf Loos.



Silla No. 14 de Thonet, 1859.

Los modelos de Thonet se extendieron por todo el mundo. Ya para 1903 la silla No. 14 sería producida 45 millones de veces y para 1911 había 1.400 modelos de muebles, entre sillones, mecedoras, mesas y perchas. La empresa Ton de Bystrice, heredera de los Thonet, produce anualmente un millón y medio de piezas de 200 modelos diferentes.

Las sillas y las mecedoras Thonet han sido parte familiar del mobiliario colombiano desde finales del siglo XIX. Llegaron a los puertos del Caribe y entraron por el río Magdalena. Ya en el interior del país, llenaron los salones de Mompox, Honda, Ambalema y Popayán, y subieron a lomo de mula nuestras cordilleras.

Fueron, junto con la guadua y el bahareque, características de la arquitectura de colonización antioqueña que se extendió por toda la zona cafetera hasta el Tolima y el norte del Valle del Cauca. \_



hechos

## \_Kassani celebra...

+ Que Arquint, una de las más reconocidas firmas internacionales experta en diseño interior, inauguró su exclusiva sede en Bogotá. Arquint Colombia tendrá una bella e innovadora vitrina en el Centro Comercial Portobelo, local 309. Les deseamos el mayor de los éxitos.

+ Que el Grupo CBC –Cali Mio, Brasa Roja y Cali Veá, que reúne estas reconocidas cadenas de comida rápida– fue galardonado con el premio “Mercurio de Honor” en la categoría de “Comerciante Distinguido”, gracias a sus buenos resultados y crecimiento empresarial. Este reconocimiento es otorgado por la Asamblea General de Afiliados a Fenalco.

¡Felicitaciones!\_

## \_Del Valle para el mundo

Cali estrena el Centro de Eventos Valle del Pacífico, un recinto para certámenes nacionales e internacionales con capacidad para 11 mil personas.

El centro está catalogado como uno de los más importantes del país por su tamaño, 110.000 m<sup>2</sup>, y se estima que en los primeros tres años llegue al millón de visitantes. Con su ubicación privilegiada –autopista Cali-Yumbo, cerca de los terminales del MIO y a 10 minutos del Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón–, busca proyectar al Valle del Cauca como modelo de progreso y hace parte de la estrategia de marca región “El Valle nos toca”, liderada por la Cámara de Comercio de Cali.

Es un mega proyecto, concebido por la firma Motta y Rodríguez Arquitectos Ltda., que luce en sus auditorios la silla Dream, una silla cómoda, resistente y elegante, diseñada al mejor estilo Kassani.

hechos



## \_Un original Kassani

"Elija un original Kassani" es el tema de nuestra nueva campaña. Se trata de reafirmar la calidad, innovación y exclusividad de nuestras sillas, que cada día ganan mayor reconocimiento en el mercado.

- + Libertad de movimiento
- + Diseño único
- + Tendencias en formas y colores

Tres principios que confirman la identidad de una marca colombiana con más de 20 años creando diseño, porque la invención nunca se detiene. \_

**Kassani**®

Kassani Diseño S.A.  
Teléfono (571) 624-2611  
Calle 129 No. 57-22 Bogotá, Colombia  
[www.kassani.com](http://www.kassani.com)

### Ser K

Edición No. 3, año 1, octubre 2007

Dirección: Jorge Vergel Ángel  
Director General Kassani

Coordinación: Catalina Varela  
Gerente de Mercadeo Kassani

Edición: Gineth Satizábal Soto

Fotografía: Manuel Olarte

Diseño: Machado y Molina Asociados

Impresión: Zetta Comunicadores

*Escribanos a [mercadeo@kassani.com](mailto:mercadeo@kassani.com)*