

agosto de 2007 | año 01 número 02 | publicación de Kassani Diseño

ser k

Kassani[®]
Es la silla

02



Foto Andrés Valbuena Hernández

Comisión Tercera, Cámara de Representantes
Proyecto: David Restrepo R. & Cía. Ltda. Arquitectos

_David Restrepo: al interior de su arquitectura

Bolsa de Valores de Colombia. Proyecto: David Restrepo R. & Cía. Ltda. Arquitectos



Foto: Andrés Valbuena Hernández

“Componer para el bienestar del hombre” es la consigna de David Restrepo, quien afirma que la arquitectura es el arte de proyectar y construir edificios, industrias y viviendas más humanas.

Una biblioteca temática con libros de arte, pintura, arquitectura e historia, la música clásica y el rock, las medallas que obtuvo como nadador en los años 70 y algunas obras de arte moderno y colonial colombiano, son algunos de los elementos que enmarcan la oficina del prestigioso arquitecto antioqueño David Restrepo. Allí hace honor a su amplio conocimiento en arquitectura interior, a través de la cual da alma y vida a los espacios.

Restrepo, socio de David Restrepo R. & Cía. Ltda. Arquitectos, es como un rey Midas: todo lo que toca se convierte en un tesoro, un tesoro arquitectónico donde prima la armonía entre la estética del diseño y el confort.



_David Restrepo: al interior de su arquitectura

El diseño entendido desde varios aspectos, donde los materiales, la tecnología y el mobiliario se fusionan con lo natural, el paisajismo, las formas y la luz.

El confort representado en la comodidad para el hombre a través del diseño de espacios funcionales y mobiliario ergonómico que facilita la vida laboral e incrementa la motivación y la productividad. “*Componer para el bienestar del hombre*” es una de las consignas de David Restrepo, quien afirma que la arquitectura es el arte de proyectar y construir espacios más humanos y, para lograrlo, “*el arquitecto, en medio de una formación integral, debe tener el sentido del psicólogo y la profundidad de un antropólogo que interprete el mundo, la historia, la idiosincrasia y la personalidad de los seres humanos*”.

Restrepo es un investigador, un viajero que va por el mundo buscando entender el desempeño del hombre en la cultura, en lo social, en lo urbano, en el paisaje. Ha sido gestor de grandes proyectos como las nuevas oficinas de El Espectador y Cromos, Xerox de Colombia, Sarpa, Kimberly, Correval, el colegio Luis Felipe Cabrera en la isla de Barú, el parque de la Flores en Madrid, Cundinamarca y las fábricas de Corona en Madrid, Cundinamarca y Sabaneta, Antioquia, entre otros.

Sus modernas y audaces obras que perduran en parques, industria, comercio, oficinas y vivienda, lo han posicionado como uno de los arquitectos más prestigiosos del país, con gran proyección internacional.



Foto Andrés Valbuena Hernández

perfiles

Kassani Diseño hace parte de los proyectos de David Restrepo: nos hemos identificado en la filosofía del diseño y de la arquitectura, donde el hombre y su comodidad son nuestra razón de ser; donde el arte, la tecnología y la calidad se fusionan para hacer realidad obras que impactan por su funcionalidad, calidad ambiental, confort y elegancia como la Bolsa de Valores de Colombia, la sede de la Comisión Tercera de la Cámara de Representantes y el British Council Center, ganador del X Premio Lápiz de Acero 2007, categoría Espacios Interiores.

David Restrepo es un cálido ser humano, profundo admirador de la naturaleza y un convencido de que “*tener claro un ideal y sacarlo adelante con perseverancia y disciplina es la clave del éxito*”.

_Frappe y Mokka

diseño

Con nombres que evocan las más deliciosas bebidas, en las que contrastan el frío y el calor, Kassani ofrece al mercado dos nuevos diseños de mobiliario para plazoletas de comidas, donde se imponen los ambientes armoniosos y confortables.



Frappe. Tándem anclado a piso, enchapado en fórmica con herraje de aluminio inyectado.



Mokka. Tándem anclado a piso, enchapado en fórmica con herraje en aluminio fundido.

Los tándem Frappe y Mokka están elaborados en materiales que cumplen con las especificaciones para superficies de comedores con acabado melamínico: enchapados, balance en la cara inferior, cubre canto antichoque en perfil de PVC rígido, pegue por *hot melt*.

- + Madera natural: aglomerado enchapado en perillo, sellado y lacado, poro semiabierto camoneado.
- + Lámina: acero inoxidable repujado sobre aglomerado náutico de 19mm.
- + Pétreos: granito o mármol. Acabado en pintura epoxipoliéster o cromado.
- + Madera contrachapada: acabado en fórmica con cantos tintillados para asiento y espaldar.

Ambos, Frappe y Mokka, son elaborados en fórmica imitación madera, tonos claro y oscuro. _

_Más cerca de la silla



Kassani Diseño, nuevo show room, Bogotá

Todas las sillas están compuestas por materiales como metal, madera, plástico, textiles, espumas, cueros y vinilos. En Kassani, estos materiales y la tecnología están al servicio de la creatividad y el buen diseño.

tecnología

En una silla Kassani cada pieza está elaborada pensando en el diseño y la misión que cumplirá en el mercado. “*La fabricación de una silla –afirma Javier Flórez Mendoza, Director de Desarrollo y Diseño de Kassani–, implica un trabajo creativo para definir el tipo de silla que se va a trabajar. Los materiales deben estar de acuerdo con el perfil del cargo de quien la va a usar*”.

En una sala de conciertos o en un auditorio, por ejemplo, las sillas deben elaborarse en madera para aumentar la resonancia y deben incluir materiales anti inflamables. Una silla de auditorio generalmente tiene un sistema de plegado para facilitar el tránsito del público y ocupar poco espacio.

La silla giratoria para oficina se caracteriza por su confort y funcionalidad. Está integrada por mecanismos de alta tecnología como soportes lumbares, pistones neumáticos para elevación del asiento, carcizas exteriores en polipropileno inyectado con protección UV, espumas con memoria, rodachinas con opción de autofrenado, ejes de acero y alta capacidad de carga por rueda.

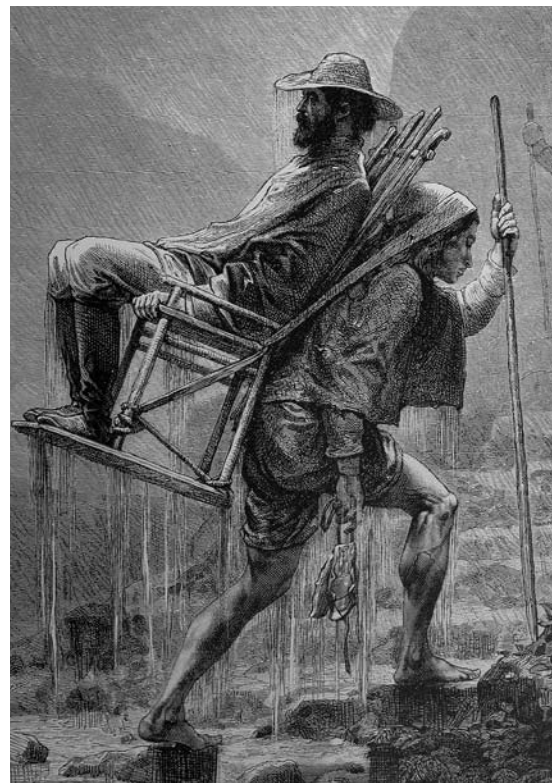
Herrajes, tornillos, cubiertas, bastidores, bases, pistones, dispositivos de armado, estructuras, soldadura, espumas: cada componente de una silla Kassani está certificado por normas europeas y nacionales de calidad y se examina en nuestro banco de pruebas para su perfecto desempeño por largo tiempo.

_ Los legendarios 'hombres silla'

*Los silleteros y sus ancestros
inmortalizaron una de las sillas más
particulares que hayan recorrido el
territorio colombiano.*

Cada vez que en agosto las flores invaden las calles de Medellín sobre la frente y los hombros de los campesinos de Santa Helena, se revive la tradición del siglo XIX, cuando silleteros y cargueros transportaban sobre sus espaldas a los viajeros y sus mercancías, atravesando los collados y los desfiladeros de la cordillera de los Andes. El oficial sueco Carl August Gosselman relataba así su experiencia durante su viaje por Colombia en 1825*:

“El camino por las montañas tenía grandes dificultades, por lo cual era complicado y prácticamente imposible transitar con mulas. Para ello se encuentran tipos que se dedican a cargar tanto a personas como mercancías por las alturas cordilleranas. Acostumbrados desde la niñez a cargar mercancías subiendo montañas, son capaces de llevar sobre sus hombros a personas como si fueran bultos de carga. Su fortaleza de soportar fardos de cerca de setenta kilos es largamente superada, ya que normalmente hacen reposar sobre sus hombros casi el doble de tal peso”.



Detalle de “El monte de la agonía”, grabado de Maillart, París 1876.
Publicado en “Geografía Pintoresca de Colombia”, Eduardo Acevedo Latorre.
Litografía Arco, Bogotá, 1968.

“Con tamaño lastre caminan entre cuatro y cinco días, casi sin descanso, desde la mañana hasta el atardecer, por caminos dificultosos de recorrer para cualquier otra persona (...). Debido a tal práctica, su cuerpo posee una complejión atlética, especialmente en la parte inferior, que se acerca mucho a una descripción de Hércules. La fuerza que poseen es fabulosa”.

hechos



—“Salida” exclusiva

Kassani obtuvo la exclusividad de distribución para Latinoamérica de la silla “Salida”, diseñada por el cubano Daniel Figueroa, y exhibida con éxito en la pasada Feria Internacional Expoconstrucción y Expodiseño, en Bogotá.

La compañía alemana Drabert, para la cual trabaja Figueroa, concedió a Kassani esta exclusividad. De esta manera reafirma la confianza en nuestra marca y afianza su proyección internacional.

En Colombia estará disponible en los próximos meses. _



_Ser K es noticia

Gran acogida tuvo la primera edición de *Ser K*. Su diseño y contenido editorial generaron una respuesta muy positiva entre arquitectos, diseñadores, empresarios y académicos de Colombia y los países donde hace presencia Kassani.

Por este motivo, a partir del presente número *Ser K* aumenta su tiraje para llegar a más clientes, proveedores y profesionales, quienes encontrarán en este nuevo medio informativo bimestral una ventana a la tecnología y a las tendencias del mundo de la silla y sus diseñadores, al estilo Kassani.

Adicionalmente, encuentre una versión PDF descargable en nuestra página www.kassani.com



Kassani®

Kassani Diseño S.A.

Teléfono (571) 624-2611

Calle 129 No. 57-22 Bogotá, Colombia

www.kassani.com

Ser K

Edición No. 2, año 1, agosto 2007

Dirección: Jorge Vergel Ángel
Director General Kassani

Coordinación: Catalina Varela
Gerente de Mercadeo Kassani

Edición: Gineth Satizábal Soto

Fotografía: Manuel Olarte

Diseño: Machado y Molina Asociados

Impresión: Zetta Comunicadores

Escribanos a mercadeo@kassani.com